



MERCREDI 7 JUILLET  
12H15

ANDREAS JOST  
(ZÜRICH)

## ORGUE MANDERSCHIEDT

WILLIAM BYRD - CA. 1543 | 1623 -  
GROUND

## ORGUE MOOSER

ANDREAS JOST S'EST FORMÉ AUPRÈS DE  
RUDOLF MEYER, LUDGER LOHMANN,  
DAVID SANGER ET LE PÈRE THEO FLURY.

IL EST ORGANISTE AU GROSSMÜNSTER  
DE ZÜRICH ET PROFESSEUR D'ORGUE À LA  
HOCHSCHULE DER KÜNSTE DE CETTE  
VILLE.

SON RÉPERTOIRE S'ÉTEND DU XVI<sup>E</sup> AU  
XXI<sup>E</sup> SIÈCLES. PLUSIEURS CD  
DOCUMENTENT SON ACTIVITÉ  
ARTISTIQUE.

IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT  
INTENSÉMENT LES OEUVRES DE J.S.  
BACH, DONT IL EXÉCUTE L'INTÉGRALITÉ  
DANS LE CADRE DU PROJET BACH AM  
SONNTAG ([WWW.BACH-AM-SONNTAG.CH](http://WWW.BACH-AM-SONNTAG.CH))  
AU GROSSMÜNSTER.

JOHANN SEBASTIAN BACH - 1685 | 1750 -  
INTRODUCTION ET FUGUE DE LA CANTATE  
«ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS»

*TRANSCRIPTION POUR ORGUE DE FRANZ LISZT*

FRANZ LISZT - 1811 | 1886 -  
WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN - PRÉLUDE POUR  
ORGUE D'APRÈS LA CANTATE DE J.S. BACH  
PREMIÈRE VERSION POUR PIANO, ARRANGEMENT POUR  
ORGUE PAR ALEXANDER WINTERBERGER

JOHANN SEBASTIAN BACH - 1685 | 1750 -  
ADAGIO DE LA QUATRIÈME SONATE  
POUR VIOLON ET CLAVECIN  
*TRANSCRIPTION POUR ORGUE ET FINAL DE FRANZ LISZT*

JOHANN SEBASTIAN BACH - 1685 | 1750 -  
PASSACAGLIA EN DO MINEUR BWV 582  
ARRANGEMENT POUR ORGUE ROMANTIQUE DE  
GOTTLIEB TÖPFER - 1791 | 1870 - ,  
*D'APRÈS DES INDICATIONS DE FRANZ LISZT*